

EXPOSITIONS **international**

36



Bernardo Bellotto, *Il "palazzo in villa" Liechtenstein a Vienna visto da est*, 1759-1760, huile sur toile, 133 x 237,5 cm (VADUZ-VIENNE, SAMMLUNGEN DES FÜRSTEN VON UND ZU LIECHTENSTEIN).

BELLOTTO, L'AUTRE CANALETTO

Neveu et élève du grand Canaletto, Bernardo Bellotto (1722-1780) manifesta très tôt des dons exceptionnels qui lui permirent de copier et d'interpréter les *vedute* de son oncle, au point qu'il est parfois difficile de distinguer leurs œuvres respectives. Cette confusion vaut pour les vues de Venise. Mais à partir de 1742, Bellotto commence à voyager en Italie et à créer ses propres compositions. Sa carrière prend un tour international avec son départ en 1747 pour Dresde, où il restera onze ans, avant de séjourner à Vienne (1759), Munich (1761) et Varsovie, où il s'installera définitivement en 1767. Bellotto fut le grand « portraitiste » des capitales et des cours européennes, dont il donna des vues de grand format, avec une précision dans les architectures, une vivacité dans les figures et les petites scènes de la rue, et un sens de la lumière – la lumière froide et cristalline qui avait sa préférence – tout à fait dignes de son célèbre parent. L'exposition retrace sa carrière, tout en le situant parmi les autres vedutistes. M. J.

CONEGLIANO, « BERNARDO BELLOTTO, LE CANALETTO DES COURS EUROPÉENNES », Palazzo Sarcinelli, 132 via XX Settembre 800 77 50 83 www.bellottoconegliano.it du 11 novembre au 15 avril.

ITALIE

CONEGLIANO

**BERNARDO BELLOTTO,
LE CANALETTO DES COURS
EUROPÉENNES.** Palazzo
Sarcinelli. 132 via XX
Settembre. 800 77 50 83
du 11 novembre au 15 avril.