



Conegliano Veneto, IT

Bernardo Bellotto

Il vedutista nipote di Canaletto come modello per l'urbanistica del dopoguerra?

• **Landscapes by Canaletto's nephew as a model for postwar urban design?**

È noto quanto le vedute di Bellotto siano state impiegate per la ricostruzione di Varsavia, premeditatamente distrutta dall'occupante nazista e oggetto poi di un piano assunto a modello per l'urbanistica del dopoguerra. Riportare gli edifici allo stato 'pittorico' antecedente alle modifiche ottocentesche corrispose al fiducioso (e contraddittorio) tentativo di

conciliare modernità e storia. Usando questa chiave di lettura, un'intensa mostra ripercorre l'itinerario del nipote di Canaletto, indicando quanto in lui realismo e veduta riformatrice giochino l'uno a sostegno dell'altra. A Varsavia come a Dresda e Prisma (nell'immagine), Bellotto 'documenta' per una committenza che intende propagandare gli esiti del proprio lavoro politico sulla città, modificando gli spazi o presentando edifici non ancora realizzati e in costruzione: un insegnamento che ci aiuta a valutare anche le documentazioni fotografiche del presente.

• Everyone knows that Bellotto's *vedutas* were widely used in the reconstruction of Warsaw, intentionally destroyed by the Nazi occupier and then the focus of a plan that was embraced as a model for postwar urban planning. Returning the buildings to their "pictorial" state prior to the 19th-century alterations constituted a hopeful (and contradictory) attempt to bring modernity and history together. Starting from this standpoint, the intense exhibition retraces the travels of Canaletto's nephew, showing how realism and reformatory *vedutas*

worked in favour of each other in his production. Bellotto "recorded" Warsaw, as too Dresden and Prisma (in the image above), for a clientele anxious to promote the results of its political intervention on the city, by changing spaces or presenting buildings not yet started or still under construction: a lesson that helps us judge the photographic records of the present.

Roberto Zancan @robertozancan

.....
until 15.04.2012
Palazzo Sarcinelli
www.bellottoconegliano.it